

## MUME VIRTUAL

### Borrador Esquema de Instrumento para Formulación de la Iniciativa

**1. Nombre del sitio:**

Museo de la Memoria, MUME.

**2. Título: de la iniciativa:**

MUME VIRTUAL.

**3. Situación legal del sitio y/o grupo:**

Dependiente de la Intendencia de Montevideo, Departamento de Cultura, con declaración de Sitio de la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria.

**4. Cuenta con Personería Jurídica:**

Sí. Asociación de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria.

**5. Inscripción en el RUPE:**

Sí. N° 216270400019

**6. ¿Cómo piensa resolver esta exigencia impuestas en las bases para la inscripción**

Con Personería Jurídica y RUPE de la Asociación de Amigas y Amigos del MUME

**7. Lugar ¿dónde se desarrolla la iniciativa?**

La iniciativa se desarrollará en el Sitio de Memoria Museo de la Memoria, MUME, ubicado en el barrio Paso de las Duranas de Montevideo, Avenida de las Instrucciones 1057. Es un espacio público perteneciente a la Intendencia de Montevideo, que también es Monumento Histórico Nacional.

**¿En caso de estar en un “espacio público”, se tiene la conformidad de las autoridades que tienen jurisdicción sobre el lugar donde se realizará la intervención?**

Sí

**8. Cuenta con la Declaración de Sitio?**

Sí, por resolución 20/020 de la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria.

**9. Descripción de la idea.**

La idea del proyecto consiste en la continuación de proyecto iniciado con el premio de Educación y Museos de Ibermuseos realizado en el año 2021. El proyecto implica el desarrollo de un Sitio Web con tres secciones:

**l) Un recorrido virtual interactivo de la exposición permanente del MUME, PASADO RECIENTE Y DERECHOS HUMANOS en animación 3D.** Con el apoyo de Ibermuseos se realizó las salas de Resistencias y Cárceles. Ahora proponemos continuar con las salas Instauración de la Dictadura, Exilios y Desaparición Forzada. De este modo se completará la secuencia del guion museográfico del MUME. Para este recorrido virtual se utilizan las tecnologías de representación, inmersión e interactividad en producciones 3D.

II) **Galerías interactivas de piezas relacionadas con las temáticas de las salas.** Estas galerías tendrán imágenes de las piezas que al interactuar abrirán fichas descriptivas, documentos seleccionados, y testimonios sobre las mismas.

III) **Un espacio *Comunidad* de carácter participativo** donde los visitantes podrán manifestar sus impresiones y opiniones, a través de formularios donde subirán sus comentarios.

#### **10. Motivación para su realización.**

La pandemia de Covid 19 puso en primer plano la utilización de las herramientas virtuales para la difusión y comunicación, de modo de mantener los vínculos sociales y abrir nuevos canales de vinculación. El MUME concretó en 2021 una línea de trabajo formulada en sus inicios, en 2007, cuando tuvo que afrontar el quehacer en el confinamiento durante la pandemia, y realizó un anticipo de la visita virtual completa al museo, mediante la visita a dos segmentos de su guion museográfico. El éxito de la prueba realizada con el MUME Virtual, que se mantiene como herramienta educativa, nos motiva para acometer la realización de todo el guion museográfico del MUME expresado en todas sus salas.

#### **11. ¿Por qué les parece importante la propuesta?**

El MUME es un museo que nace sin colecciones preexistentes y que comienza a recoger testimonios de la población sobre el pasado reciente. La cualidad de este acervo determina un guion exposición que se apoya en la riqueza de imágenes y de audio. La contemporaneidad de los sucesos imprime un significado particular a la comunicación interactiva. La capacidad de registro permite documentar testimonios que podrán estar a disposición para su consulta. La iniciativa de desarrollar el MUME Virtual corresponde a un planteo museológico donde se jerarquiza y desarrolla el registro y la presentación por medio de las tics, enfatizando la comunicación interactiva y la participación de toda la comunidad.

#### **12. Fundamentación de la iniciativa correlacionada con la calidad de sitio de Memoria.**

El Museo de la Memoria es un sitio de construcción de la memoria del pasado reciente con perspectiva de derechos humanos. Esta construcción se realiza desde las diversas actividades que se implementan en el museo y en el territorio donde se inserta el mismo. Entre dichas actividades tiene un lugar relevante la exposición permanente del MUME. Los objetos presentes en la exposición son soportes de significados. Como premisa inicial subrayamos que resulta imposible separar lo material de lo inmaterial en el contexto de la cultura. Por un lado el objeto material se concibe como un soporte físico culturizado sobre el que descansan los significados y la información, que es lo que denominamos la cultura inmaterial; y por otro, lo inmaterial no existe mayoritariamente más que en función de referentes materiales. Así, los objetos donados por la población, en una variedad enorme que abarca desde fotografías, cartas, artesanías, películas, volantes, dibujos, pinturas... constituyen el soporte físico culturizado sobre el que descansan los significados y la información. La exposición permanente del MUME se organiza con un guion temático que funciona como columna vertebral de la exposición para contener los diversos relatos en forma ordenada y vinculada para su comprensión integral.

La propuesta del MUME Virtual, con sus tres aspectos: **I) recorrido virtual interactivo** de la exposición permanente del MUME en animación 3D; **II) galerías interactivas** de piezas relacionadas con las temáticas de las salas; **III) espacio Comunidad** de carácter participativo, fortalece la función social del museo de construcción de la memoria del pasado reciente para contribuir a una sociedad equitativa, democrática e inclusiva, al abrir canales de comunicación globales. Profundiza la comunicación con las instituciones educativas al posibilitar el recorrido virtual y el acercamiento al acervo del museo, mediante herramientas que faciliten el trabajo en el aula en temas de Memoria y Derechos Humanos, estimulando las memorias familiares, barriales, de docentes y estudiantes; y crea un espacio de comunicación y participación con los/las visitantes.

Para continuar con su política inclusiva de personas con diversidad funcional, el MUME Virtual desarrollará los contenidos en imágenes con buena definición, y en formato texto y audio con lenguaje claro y concreto. Por otro lado para contribuir a una sociedad más equitativa en cuestiones de género, se seleccionarán objetos donados y/o elaborados tanto por hombres como por mujeres y disidencias, de manera de contribuir a la discusión y reflexión con perspectiva de género.

### **13. ¿Cómo contribuye esta propuesta al desarrollo del sitio?**

La propuesta del MUME Virtual desarrolla un planteo museológico para el sitio que jerarquiza la representación por medio de las tics y la capacidad de registrar iniciativas, vivencias e impacto que puedan transmitir los usuarios, ilustrando con ello diferentes perspectivas. Así el museo se desarrolla como un espacio de significado, con diferentes miradas. Al reconocer la pluralidad de voces, se reconoce que la construcción de los significados no estará sólo en manos de los organizadores o los especialistas, sino que en la misma participarán múltiples personas y colectividades.

### **14. Carácter de la Propuesta:**

- ✓ **Virtual**
- ✓ **Educativo**

### **15. ¿A quién se dirige la iniciativa? Público Objetivo.**

La iniciativa se dirige en general a todo público, y en particular a niños, niñas y jóvenes al utilizar formas interactivas, como la animación 3D con las que están familiarizados/as por el desarrollo de los videojuegos.

### **16. Resultado ¿Qué esperan lograr?**

Se espera lograr un sitio web con tres secciones: **I) Un recorrido virtual interactivo de la exposición permanente del MUME en animación 3D**, con el siguiente guion museográfico: 1) Instauración de la Dictadura, 2) Resistencias, 3) Cárceles, 4) Exilios, 5) Desaparición Forzada. En dicha reproducción virtual los/as usuarios/as podrán realizar sus propios recorridos, con diversos énfasis y distintas vinculaciones entre los segmentos del guion. **II) Galerías interactivas de piezas relacionadas con las temáticas de las salas.** Estas galerías tendrán imágenes de las piezas, descripción y testimonios sobre las mismas, con textos escritos y en audio, lo que permitirá el acceso al acervo del museo. **III) Un espacio Comunidad de carácter participativo** donde los visitantes podrán manifestar sus impresiones y opiniones, y brindar testimonios, de modo de participar en la construcción de significados.

En términos generales se espera lograr una mayor visibilidad del MUME, y una mayor comunicación de sus contenidos mediante una construcción interactiva y participativa de los significados.

**17. Actividades.** Cuadro de actividades con tareas y responsabilidades..

<b>Actividades previstas</b>	<b>Metodología de ejecución</b>	<b>Personas Involucradas</b>	<b>Instituciones vinculadas</b>
<b>A Preproducción:</b> Investigación y selección de piezas y documentos de las salas.	Investigación del acervo, selección de piezas y documentos relevantes	Equipo de Investigación: Docente, Archivóloga, Historiadora.	MUME.
<b>B Preproducción:</b> Instalación de la plataforma de diseño y Desarrollo del Sitio Web del MUME Virtual.	Trabajo en Equipo.	Técnicos en Internet y sitios Web.	Proveedor.
<b>C Producción:</b> Redacción de guiones priorizando al público estudiantil.	Redacción en lenguaje claro, directo y breve. Coordinación con técnicos.	Equipo de Investigación: Docente, Archivóloga, Historiadora.	MUME y Proveedor.
<b>D Producción:</b> Elaboración de descripciones, destacando el rescate de los testimonios acerca de los objetos, como soportes de memorias.	Redacción destacando testimonios. Coordinación con técnicos.	Equipo de Investigación: Docente, Archivóloga, Historiadora.	MUME y Proveedor.
<b>E Producción:</b> Digitalización de los materiales y grabación de audios.	Trabajo en Equipo.	Diseñadores, equipo de Investigación, y técnico de sonido de la Intendencia de Montevideo (audios).	MUME y Proveedor.
<b>F Producción:</b> Salas virtuales 3D.	Trabajo en Equipo.	Expertos en diseño 3D.	Proveedor.
<b>G Producción:</b> Galerías virtuales.	Trabajo en Equipo.	Diseñadores WEB	Proveedor.
<b>H Producción:</b> Espacio de interacción: Blog, formularios, controles de contenidos.	Trabajo en Equipo.	Diseñadores WEB.	Proveedor.
<b>I Postproducción:</b> Control de funcionamiento esperado.	Trabajo en Equipo.	Equipo de Investigación, expertos en 3D y diseñadores web.	MUME y Proveedor.
<b>J Difusión:</b> Medios de prensa, Internet, Redes sociales	Trabajo en Equipo.	Técnicos Comunicación.	MUME y Proveedor.

**18. En qué plazos van a desarrollar la iniciativa.**

La iniciativa se desarrollará en nueve meses, desde abril a diciembre de 2024.

**19. Esquema de un cronograma bajo la forma de un calendario de actividades.**

Cronograma detallado de actividades 2024																																				
Mes	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Setiemb				Octubre				Noviem				Diciem			
Semana																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Actividad																																				
A																																				
B																																				
C																																				
D																																				
E																																				
F																																				
G																																				
H																																				
I																																				
J																																				

**20. Importe solicitado ¿Cuánto dinero van a necesitar?**

El importe total que será solicitado es de **seiscientos treinta mil pesos uruguayos** (\$ 630.000) en **tres partidas de doscientos diez mil pesos** (\$ 210.000), para el pago de:

Una historiadora (seis meses de trabajo)..... \$ 90.000  
Tres técnicos expertos en 3D (ocho meses de trabajo) \$ 493.500  
Un técnico en internet y sitios web..... \$ 35.000  
Contrato sitio web por dos años..... \$ 10.000  
Contrato de dominio web por dos años..... \$ 1.500

**21. ¿El importe solicitado, qué parte cubre de la iniciativa?:**

- **Parcial X**

**22. ¿Qué representa la iniciativa en términos de inversión?**

No implicará asignaciones de rubros para equipamiento o instalaciones.

## **23. Información detallada acerca de:**

### **Recursos humanos:**

Una docente, aportada por el MUME. Tareas: Investigación del acervo, selección de piezas y documentos relevantes, redacción de guiones, elaboración de descripciones, realización de formularios, grabación de audios. Coordinación general del proyecto.

Una archivóloga, aportada por el MUME. Tareas: Investigación del acervo, selección de piezas y documentos relevantes, redacción de guiones, digitalización de los materiales.

Una historiadora, contratada para el proyecto. Tareas: Investigación del acervo, selección de piezas y documentos relevantes, redacción de guiones, elaboración de descripciones, realización de formularios, grabación de audios.

Tres técnicos expertos en diseño 3D, contratados para el proyecto. Tareas: Relevamiento de museografía de las salas *Instauración de la dictadura*, *Exilios*, *Desaparición forzada*. Realización de animación 3D.

Un técnico en internet y sitios web, contratado para el proyecto. Tareas: Instalación de la plataforma de diseño, desarrollo del sitio web, realización de galerías virtuales, difusión.

Un técnico de sonido aportado por la Intendencia de Montevideo. Tareas: Grabación de audios.

Un diseñador gráfico, aportado por el MUME. Tareas: Realización de diseños de difusión, difusión en internet, redes y prensa.

### **Recursos materiales:**

Acervo del Museo de la Memoria.

Cinco PC aportadas por el MUME.

Un escaner, aportado por el MUME.

Una cámara fotográfica, aportada por el MUME.

Un estudio de grabación de audios, aportado por la Intendencia de Montevideo.

### **Otros recursos:**

Contrato de sitio web.

Salas de trabajo aportadas por el MUME.

Conexiones a electricidad, telefonía, internet, aportadas por el MUME.

Limpieza de lugares de trabajo, aportada por el MUME.

## **24. Trabajos realizados a la fecha** (considerados preparatorios y antecedentes).

Con el premio Educación y Museos de Iberoamericanos del año 2020, se realizó en 2021 la visita virtual parcial del Museo de la Memoria, en dos salas, con los temas de *Resistencias y Cárceles*.

## **25. Materiales y documentos que permitan explicar e ilustrar la iniciativa.**

Accediendo al siguiente enlace se puede visualizar el proyecto realizado con el premio de Educación y Museos de Iberoamérica en el año 2021, cuando se realizaron dos salas del museo, como anticipo de la visita virtual completa:

<https://mumevirtual.com>

## **26. Involucramiento y articulación con la comunidad.**

La plataforma virtual permite al MUME profundizar y complementar su llegada a las instituciones educativas, a los hogares y al público en general de Uruguay y del exterior, como herramienta de trabajo en temas de Historia reciente / presente, y de Memoria. Con el recorrido virtual y las galerías interactivas se buscará recuperar las memorias familiares y barriales, también en clave de género, trayéndolas al presente de modo de despertar la curiosidad y la reflexión por el pasado reciente, al tratarse de lo que vivieron sus familiares y sus vecinos/as, y les involucra. La coordinación con las instituciones educativas, facilitada por el Plan Ceibal, y sociales que visitan el museo, permitirá realizar actividades pre visitas, y pos visitas, utilizando la plataforma virtual para actividades en el aula y en espacios comunitarios. También permitirá llegar a instituciones que no pueden visitar el museo por razones económicas, distancia, desconocimiento o falta de cupo. Las galerías interactivas mostrarán imágenes que al interactuar abrirán fichas descriptivas de las piezas y/o documentos seleccionados: su historia, datos técnicos, fotografías, texto, audio. El espacio *Comunidad*, participativo permitirá a los/as visitantes interactuar a través de formularios donde subirán sus comentarios y/o impresiones.

## **27. Sostenibilidad, Condiciones de continuidad y perennidad de la propuesta.**

La continuidad de la propuesta estará dada por el equipo de trabajo del Museo de la Memoria, en particular por el Área Educativa que tiene a su cargo el proyecto y realizará la interacción con el espacio *Comunidad*. Los gastos de mantenimiento, como el pago anual del sitio web, serán parte del presupuesto de funcionamiento del MUME. Podemos decir que el MUME Virtual será parte de la existencia del MUME, en tanto que no exista una decisión de desactivarlo. Podrá suceder que el desarrollo técnico futuro determine migraciones en nuevas plataformas digitales, o que se incorporen nuevos aspectos en el recorrido virtual y/o en las galerías interactivas, todo lo que lo asumirá el MUME con su presupuesto de funcionamiento.

## **28. Informe final.**

Al finalizar el proyecto se realizará y presentará un informe con una memoria técnica que describirá las actividades realizadas.